

## LADDA 1689-24 Printemps vous ne sauriez me plaire votre retour

- Printemps vous ne sauriez me plaire,  
Votre retour en ces lieux  
N'a rien qui brille à mes yeux  
Comme celui de ma Bergere :
- 5 Vos feuillages, vos fleurs, le chant de vos oyseaux  
Ne sont point des charmes nouveaux  
Tous les ans on les voit renaître ;  
Mais les appas d'Iris surprennent chaque jour,  
Et depuis qu'à nos bois elle fait son séjour,
- 10 Ah ! comment osez-vous paraître ?

The image shows a page from a 17th-century music book. It features a large, ornate initial 'P' at the top left. To its right is a staff of music with a treble clef and a 3/2 time signature. Below this staff is the text 'Printemps vous ne sauriez me plai-'. The next staff is a basso continuo line with a bass clef and a 3/2 time signature, with the text 'Printemps. BASS-CONTINUUM.' written below it. The third staff continues the vocal line with the text 're, Votre retour en ces lieux N'a rien qui brille à mes'. The fourth staff is another basso continuo line with the text 're, Votre retour en ces lieux N'a rien qui brille à mes'. The music is written in a historical style with various note values and rests.

### Poète

ANONYME

### Compositeur

ANONYME

### Effectif général

ut1/bc

### Notes sur l'effectif

la basse, chiffrée, porte la mention « basse-continue »

### Notes sur la musique

Sol Majeur,  $\frac{3}{2}$

### Source

A  $\frac{3}{2}$  [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs, XXXII*, Paris, Christophe Ballard, 1689, p. 55-57,  
F-Pn/ Rés Vm<sup>7</sup> 283 [24]

# Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694)*.

*Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard (Wavre, Mardaga, 2007)*

Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga